UNAM

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Modelos de Guion

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2026-2027

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas
Titulación	Cine
Asignatura	Modelos de Guion
Materia	Guion
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	3º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2026-2027

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Juan Manuel Chávez
Correo Electrónico	juanmanuel.chavez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias

COM02

Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción.

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON06

Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.

CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB01

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

HAB02

Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- El guion de documental.
- El cine experimental. Nuevos formatos de Internet: webseries y videos virales.
- Estructuras de guion:
  - El modelo clásico de Hollywood. Los tres actos.
  - El modelo europeo y asiático.
  - El modelo contemporáneo. Los nuevos cines.
  - La imagen en movimiento y la imagen tiempo.
- Escaletado y secuenciación:
  - Estrategias de nudo y desarrollo.
  - Estrategias de desenlace y clímax.

1. **Introducción a la narratología**
1.1 Joseph Campbell y el monomito. De Straus a Byung Chul Han (crisis narrativa).
1.2 Formalismo ruso: fábula vs syuzhet. Vladimir Propp y el cuento de hadas. Análisis de *El viaje de Chihiro*.
1.3. Jung y los arquetipos del inconsciente. El símbolo y el ícono.
1.3 Schklovski y Brecht: Narración, metáfora, desautomatización y extrañamiento
1.4 La lógica estructuralista: el modelo actancial de Greimas
1.5 La escuela de Praga: Jakobson y la función poética
1.6 Teoría cognitivista: Bordwell y la percepción
1.7 Gilles Deleuze: la imagen tiempo y la imagen movimiento.
1.8. Mieke Bal. Narratología.

2. **Modelos estructurales de guion**
2.1 La estructura aristotélica
2.2 La estructura lineal y sus recursos
2.2.1 El guion in media res
2.2.2 La estructura circular
2.2.3 La estructura en mosaico
2.2.4 La estructura inversa
2.3 La estructura no lineal: prolepsis, analepsis y repetición
2.3.1 El racconto
2.3.2 La estructura tipo puzle
2.3.3 La estructura cíclica
2.4 La plasticidad de los tres actos
2.4.1 La estructura “bicéfala”: Psicosis, Mulholland Drive, Copia Certificada, Tropical Malady
2.4.2 La estructura poliédrica: Rashomon, El Último Duelo, La Doncella
2.4.3 La estructura “antinarrativa”

3. **Modelos de producción de guion**

3.1 Guion en el cine experimental
3.2 Guion documental
3.3 Guion de ficción para radio y televisión
3.4 Guion de ficción para series
3.5 Guion de videojuego
3.6 Guion de reality shows

4. **El guion de cine clásico llevado a la praxis**

4.1 Escaletado y secuenciación
4.2 Desarrollo de recursos y estrategias de escritura: clímax, tensión y ritmo
4.3 Trama y subtrama
4.4 El guion literario asociado al género cinematográfico

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

SEMANA	TEMA
1	Joseph Campbell y el monomito. De Straus a Byung Chul Han (crisis narrativa).
2	Formalismo ruso: fábula vs syuzhet. Vladimir Propp y el cuento de hadas. Análisis de *El viaje de Chihiro*.
3	Jung y los arquetipos del inconsciente. El símbolo y el ícono. Schklovski y Brecht: Narración, metáfora, desautomatización y extrañamiento.
4	La lógica estructuralista: el modelo actancial de Greimas La escuela de Praga: Jakobson y la función poética.
5	Teoría cognitivista: Bordwell y la percepción Gilles Deleuze: la imagen tiempo y la imagen movimiento.
6	Mieke Bal. Narratología.
7	La estructura aristotélica. La estructura lineal y sus recursos.
8	La estructura circular. La estructura en mosaico. La estructura inversa.
9	La estructura no lineal: prolepsis, analepsis y repetición El racconto La estructura tipo puzle La estructura cíclica
10	La plasticidad de los tres actos La estructura “bicéfala”: Psicosis, Mulholland Drive, Copia Certificada, Tropical Malady La estructura poliédrica: Rashomon, El Último Duelo, La Doncella
11	La estructura “antinarrativa”

	Guion en el cine experimental Guion documental Guion de ficción para radio y televisión
12	Guion de ficción para series Guion de videojuego Guion de reality shows
13	Escaletado y secuenciación Desarrollo de recursos y estrategias de escritura: clímax, tensión y ritmo
14	Trama y subtrama El guion literario asociado al género cinematográfico
15	Exposición de TFAs
16	Exposición de TFAs

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral
Resolución de problemas
Metodología por proyectos
Tutoría presencial (individual y/o grupal)
Autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Sesión presencial	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

- **Asistencia y participación**: **Asistencia y participación**: El estudiante deberá asistir a clase y participar activamente de los contenidos vistos en la misma. Se valorará positivamente la atención al docente, la participación en clase y la realización de los trabajos que se soliciten.
- **Realización de trabajos y prácticas:** Deberá realizarse un guion con una oscilación entre treinta y cincuenta páginas por parejas o grupos. La temática será libre, pero deberá atenderse a las instrucciones de la rúbrica. Es necesario exponer el trabajo en clase para su aprobado.
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** Se realizará un examen teórico de los contenidos de la asignatura en la convocatoria ordinaria que valdrá un 50%. Si el profesor lo conviene tras hablar con los estudiantes, cabrá la posibilidad de dividir el examen final en 2 parciales. En ese caso, cada parcial valdrá un 25%; uno se realizaría a mitad de la asignatura y el segundo se realizaría en la convocatoria ordinaria oficial establecida por Coordinación académica. Si el estudiante aprueba el primer parcial se le guardará la nota para el 2º parcial (que se realizará en convocatoria ordinaria); si el estudiante no aprueba el primer parcial no se guardará el suspenso, pero se examinará de la asignatura entera en convocatoria ordinaria.

Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases**.

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- Convocatoria ordinaria:

  La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

  Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

  Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

  Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

  Dispensa académica:

  Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

  El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente

- Segunda y siguientes matrículas

Las segundas y siguientes matriculas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior.

A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación recogidas en esta guía.

- Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

Normativa | Universidad Atlántico Medio

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:
0 – 4,9 Suspenso (SS)
5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
7,0 – 8,9 Notable (NT)
9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

Normativa-de-Evaluacion.pdf

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

Programa_atencion_diversidad.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Tarkovski, A. (2000): Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine, Madrid Ediciones Rialp.
- Tobias, Roland (1993): El guion y la trama, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.
- Truffaut, François (2012): El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza.
- CHUL HAN, Byung (2023): La crisis de la narración. Barcelona, Herder.
- LÉVI STRAUS, Claude (1987): Mito y significado. Madrid, Alianza.
- IMBERT, Gérard (2024): Cine posmoderno: Del Mal-estar a la desaparición. Madrid, Shangrila.
- SEGER, Linda (2022). Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Madrid, Rialp.
- ESTEBAN CUBERO, David (2022). El formato de guion. Guía para escribir como un guionista profesional. Madrid, Editorial Guiones y guionistas.
- CRUZ, Coral (2014). Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine. Barcelona, Laertes.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel (2012). El guion audiovisual: Educar en y con su escritura. Italia, Editorial Académica Española.
- MORIN, Edgar (2019): El cine o el hombre imaginario. Barcelona, Paidós.

Complementaria

- D. KATZ, Steven (2021): Plano a plano. De la idea a la pantalla. Madrid, PLOT.
- MACKENDRICK, Alexander (2023): Hacer cine: Manual de escritura y realización cinematográfica. Barcelona, Alba.
- BERGALA, Alain (2023). El acto de creación en el cine. Madrid, ECAM (Colección Imprenta Dinámica).
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (2021). El arte cinematográfico. Barcelona, Paidós.
- COUSINS, Mark (2024). Historia del cine. Barcelona, Blume.
- GUBERN, Román (2021). Historia del cine. Barcelona, Anagrama.
- HAYDON SMITH, Ian (2022). Cine transgresor. Barcelona, Blume.
- TIRARD, Laurent (2010). Lecciones de cine: Clases magistrales de grandes directores. Madrid, Paidós.
- bal, mieke (2025). introducción a la narratología. akal.
- Vanoye, F. (1996). Guiones Modelo y Modelos de guion. Paidós.

- Campbell, J. (2024). Tú eres eso. Atlanta.
- Campbell, J. (2020). El héroe de las mil caras. Atlanta.
- Gaudreault, A. y Jost, F. (2024). El relato cinematográfico. Películas y series televisivas. La marca editora.
- Brady, John (1995): El oficio del guionista, Barcelona, Gedisa.
- Casseti, Francesco y Di Chio, Federico (1991): Cómo analizar un film. Barcelona, Paidós Comunicación.
- Field, Syd (1998): El manual del guionista, Madrid, Plot.
- Mamet, David (2000): Sobre la dirección de cine, Madrid, Debate.
- McKee, R. (2011): El guión, Barcelona, Alba Editorial.
- Balló, Jordi y Pérez, Xabier (1997): La semilla inmortal, Barcelona, Anagrama.
- Greimas, Algirdas Julius (1987): Semántica estructural: investigación metodológica, Madrid, Gredos.
- Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean (2009): La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna, Barcelona, Anagrama.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio (2001): Estrategias de guion cinematográfico, Barcelona, Ariel.
- Seger, Linda (1993): El arte de la adaptación, Madrid, Rialp.
- Monroy, V. (2020). Contra la cinefilia. Historia de un romance exagerado. Clave intelectual.
- Solaris. (2020). Solaris núm. 2: Trilogía del apartamento de Roman Polanski. Trama Editorial.
- Solaris. (2020). Solaris núm. 3: Eyes Wide Shut. Trama Editorial.
- Solaris. (2020). Solaris núm. 4: Cine que hoy no se podría rodar (M. Villarreal & R. Sánchez Ramos, Eds.). Trama Editorial.
- Solaris. (2021). Solaris núm. 5: La invasión de los ultracuerpos, de Philip Kaufman (M. Villarreal & R. Sánchez Ramos, Eds.). Trama Editorial.
- Solaris. (2021). Solaris núm. 6: Paolo Sorrentino. Textos de cine (M. Villarreal & R. Sánchez Ramos, Eds.). Trama Editorial.
- Solaris. (2021). Solaris núm. 7: Trilogía de la Depresión, de Lars von Trier (M. Villarreal & R. Sánchez Ramos, Eds.). Trama Editorial.
- Solaris. (2022). Solaris núm. 8: Monstruos. Trama Editorial.
- Solaris. (2023). Solaris núm. 9: David Cronenberg al límite. Trama Editorial.
- Atanes, C. (2021). Filmar los sueños. Trama Editorial.
- Rodríguez Serrano, A. (2023). Volver al cine. Pensar, escribir y analizar películas. Trama Editorial.
- Solaris. (2023). Visiones del abismo. Pensar el cine desde Eugenio Trías. Trama Editorial.

•Monroy, V. (2020). Contra la cinefilia. Historia de un romance exagerado. Clave intelectual.
- Solaris. (2020). Solaris núm. 2: Trilogía del apartamento de Roman Polanski. Trama Editorial.
- Solaris. (2020). Solaris núm. 3: Eyes Wide Shut. Trama Editorial.
- Solaris. (2020). Solaris núm. 4: Cine que hoy no se podría rodar (M. Villarreal & R. Sánchez Ramos, Eds.). Trama Editorial.
- Solaris. (2021). Solaris núm. 5: La invasión de los ultracuerpos, de Philip Kaufman (M. Villarreal & R. Sánchez Ramos, Eds.). Trama Editorial.
- Solaris. (2021). Solaris núm. 6: Paolo Sorrentino. Textos de cine (M. Villarreal & R. Sánchez Ramos, Eds.). Trama Editorial.
- Solaris. (2021). Solaris núm. 7: Trilogía de la Depresión, de Lars von Trier (M. Villarreal & R. Sánchez Ramos, Eds.). Trama Editorial.
- Solaris. (2022). Solaris núm. 8: Monstruos. Trama Editorial.
- Solaris. (2023). Solaris núm. 9: David Cronenberg al límite. Trama Editorial.
- Atanes, C. (2021). Filmar los sueños. Trama Editorial.
- Rodríguez Serrano, A. (2023). Volver al cine. Pensar, escribir y analizar películas. Trama Editorial.
- Solaris. (2023). Visiones del abismo. Pensar el cine desde Eugenio Trías. Trama Editorial.